



Schulinterner Lehrplan des Faches

Kunst

(Basiskatalog)

Stand: **November 2009**

Klasse 5/6

Themen	Inhalte
Farbe, Material und Erscheinung	<i>Grund- u. Mischfarben 1. u. 2. Ordnung aufzählen und am Farbkreis von Itten erklären können</i> Mischfarben mit den unbunten Farben herstellen u. erkennen Vorgefundene Farbtöne annähernd nachmischen können Bilder der Pointilisten kennen u. das Prinzip der Farbmischung im Auge erklären können <i>Kenntnisse besitzen über Wirkungsweisen von Farben</i> Kalt u. warm wirkende Farben benennen u. in Kalenderblättern gezielt einsetzen Signalfarben aufzählen können Farbe u. Stimmung zuordnen Kontraste als Steigerung gegenteiliger Wirkung verstehen <i>Farbe als Material kennen, z. B. die Zusammensetzung von Ölfarbe, Aquarellfarbe, Wasserfarbe u. Acrylfarbe</i>
Fläche, grafische Mittel u. Ordnungsgefüge	<i>Differenzieren von Punkt, Linie, Fläche als bildnerische Elemente (Beispiel Miro)</i> Strukturen, Schraffuren u. Muster unterscheiden u. Merkmale benennen Flächen unterscheiden, Kreis, Quadrat, Dreieck, Rechteck u. in ästhetischen Objekten wieder einsetzen, z. B. Mandalas, Fensterrose der gotischen Kathedrale <i>Ordnungsgefüge wie Reihung, Streuung, Ballung u. Staffelung kennen u. gezielt für bestimmte Wirkungen einsetzen können</i>
Zeichen als Mittel der Verständigung	<i>Zeichensprache der Comics verstehen u. im eigenen Comic einsetzen</i> Darstellung von Bewegungsabläufen verstehen u. selbst darstellen Piktogramme kennen u. selbst entwickeln können

Klasse 5/6

Themen	Inhalte
Auseinandersetzung mit thematischen Bildern	<i>Bildgattungen unterscheiden / Portrait, Stilleben, Landschaft, Genre. Dazu jeweils ein Beispiel aus der Kunst benennen können</i> <i>Architekturformen in der eigenen Stadt wahrnehmen u. unterscheiden, altmodern u. postmodern als Bezeichnung verwenden können</i> <i>Künstlerische Objekte nach verschiedenen Gestaltungstechniken differenzieren können: Ölgemälde, Aquarell, Zeichnung, Druckgrafik, Plastik, Relief, Skulptur</i>
Grafik, Grafische Zeichen u. Drucktechniken	<i>Aus der Menge der heute gebräuchlichen Schrifttypen die Grundformen von alten und neu entwickelten Schriften bestimmen können. Antiqua, Fraktur u. Blockschrift unterscheiden, Sütterlinschrift kennen u. in Ansätzen lesen können</i> <i>Wirkung von Schrifttypen auf den Leser verstehen, Beispiel Fraktur zu Weihnachten oder auch zur Zeit des Nationalsozialismus</i> <i>Schrifttypen gezielt einsetzen können in Graffiti u. einer alten Schatzkarte</i>

Klasse 7/8

Themen	Inhalte
Raum- Realität und Illusion	<i>Die Bildebenen Vorder-, Mittel und Hintergrund) eines Bildes erkennen und zeigen können</i> Die Farbperspektive als Möglichkeit der Raumdarstellung im Landschaftsbild ,Foto oder Werk der bildenden Kunst , aufzeigen und nachgestalten können Weitere raumillusionistische Mittel, wie Höherstellen, Verkleinern, Überschneiden, zusätzlich in eine Darstellung einarbeiten können <i>Die zentralperspektivische Darstellungsform verstehen und nachkonstruieren können</i> Diese Darstellungsform an ausgewählten Werken der bild. Kunst („Abendmahl“ von Leonardo da Vinci) wieder erkennen und die Entwicklung dieser Darstellungsform in die Zeit der Renaissance einordnen können Die Darstellungsform der Übereckperspektive als weitere Möglichkeit der Raumdarstellung nachkonstruieren können <i>Optische Täuschungen als Überlistung unserer Sehgewohnheiten kennenlernen und einige Beispiele nachzeichnen können</i> Die Op-art als Kunststil der 60iger Jahre kennenlernen, Künstler wie Vasarely, Escher und Riley
Bildgattungen- Portrait, Landschaft Stillleben	<i>Menschliches Portrait nach erlernten anatomischen Gesetzmäßigkeiten annähernd darstellen können</i> <i>Entwicklung der Portraitmalerei von der funktionsgebundenen Abbildung auf Münzen und Heiligenbildern zur rein autonomen Abbildung des Menschen in der Renaissance verstehen lernen</i> <i>Weitere Möglichkeiten der Portraitmalerei in der Kunst kennen und nachgestalten können</i> Surrealistische Verfremdungen, z.B. von Magritte oder Dali Kubistische Darstellungen, z.B. von Picasso Pop-art-Portraits, z.B. von Warhol

Klasse 7/8

Themen	Inhalte
Farbe- Funktion und Bedeutung	<i>Farbe in der Werbung</i> gezielter Einsatz- Wirkung und Empfindung Gestaltung einer Verpackung für ein Produkt Gestaltung eines Werbeplakates Gestaltung einer Antiwerbung durch bewusste gegenteilige Farbgebung
Grafik, grafische Zeichen und Druck- techniken	Struktur, Textur, Schraffur und Muster- unterscheiden können Schraffuren und Strukturen nachmachen, Beispiel „ Rhinoceros“ von Dürer Bildgestaltung mit Schraffuren und Strukturen Entwürfe für verschiedene Muster

Klasse 9

Themen	Inhalte
Rezeption – Systematisierung, der Entwicklung der Kunst im Rahmen historischer Kontexte (s. Richtlinien u. Lehrpläne S. 82)	<i>6 historische Baustile</i> <i>Antike, Romanik, Gotik, Renaissance, Barock, Klassizismus</i> zeitlich einordnen und Merkmale benennen unbekanntes Bauwerk bestimmen können praktische Aufgabe: Zeichnung eines Schlosses mit Merkmalen aller sechs Baustile <i>Erscheinungsformen der bildenden Kunst in den 6 Stilepochen</i> <i>in der Antike das Steinmosaik</i> praktische Aufgabe: Mosaik aus verschiedenfarbigen Papierstückchen <i>in der Romanik die Buchkunst, z.B. verzierte Initialen und Versalien</i> praktische Aufgabe: eigene Initialen zeichnen <i>in der Gotik die Entwicklung der Frakturschrift und die Anwendung des Zirkels</i> praktische Aufgabe: Frakturschrift mit der Bandzugfeder und Konstruktion von Zirkelornamenten <i>in der Renaissance die neue Darstellungsform des Menschen und die Entwicklung perspektivischer Ansichtsweisen durch erste bekannte Künstlerpersönlichkeiten, Michelangelo, Leonardo da Vinci, Raphael, Albrecht Dürer,</i> praktische Aufgabe: "David" von Michelangelo verändern und perspektivische Aufgabenstellungen, auch perspektivische Tricks, <i>im Barock die Entwicklung der Stillebenmalerei als neue Bildgattung und extreme Darstellungen von Licht und Schatten durch Rembrandt und Caravaggio,</i> praktische Aufgabe: Stilleben zeichnen und eine Beleuchtungssituation

Klasse 9

Themen	Inhalte
	<i>im Klassizismus heroische Darstellungsformen von Herrschern , z.B. Napoleon von David</i> praktische Aufgabe : Prominente heroisch darstellen (Collage) <i>Nach den 6 historischen Baustilen</i> <i>Historismus in der Architektur, Romantik in der bildenden Kunst</i> praktische Aufgabe: Zeichnung des Rathauses von Recklinghausen(Neo-Renaissance) praktische Aufgabe: Industrielandschaft mit übersteigter Natur (Sonnenuntergang, Regenbogen)

Klasse 10

Themen	Inhalte
Rezeption – Systematisierung, der Entwicklung der Kunst im Rahmen historischer Kontexte (s. Richtlinien u. Lehrpläne S. 82)	<i>Themenbereich- Rezeption-Systematisierung der Entwicklung der Kunst im Rahmen historischer Kontexte (Richtlinien und Lehrpläne S. 82)</i> <i>moderne Kunststile erkennen und praktisch nachgestalten</i> <i>Tiere verwandeln sich</i> naturalistische Darstellung surrealistische Darstellung- Merkmale kennenlernen, Dali und Magritte als Hauptvertreter der Stilrichtung kennen praktische Aufgabe: Fabelwesen expressionistische Darstellung- Merkmale kennenlernen, Marc, Kirchner, Nolde, Macke e.t.c. als Hauptvertreter der Stilrichtung kennen praktische Aufgabe: wild gestaltetes Tier in vereinfachter Form und ungewöhnlicher Farbe <i>3 verschiedene Stillleben</i> naturalistische Darstellung kubistische Darstellungsform- Merkmale kennenlernen- Picasso, Gris und Braque als Hauptvertreter der Stilrichtung kennen praktische Aufgabe: ein kubistisches Stillleben, Verzicht auf Räumlichkeit, vereinfachte Form, Collage mit fremden Materialien, Mehransichtigkeit Darstellungsweisen der Pop-art- Merkmale kennenlernen- Warhol, Oldenburg, Lichtenstein als Hauptvertreter kennen praktische Aufgabe: Bau eines Pop-objektes mit den Gegenständen des Stilllebens, Verfremdung der Funktion

Klasse 10

Themen	Inhalte
	<i>3 Bäume</i> naturalistische Darstellung impressionistische Darstellungsweise, Merkmale kennenlernen, Monet, Manet, Renoir als Hauptvertreter der Stilrichtung kennen praktische Aufgabe: ein Baum (Tupftechnik mit Farbe) Darstellungsformen der Gegenwartskunst, Beispiele von H.A.Schult und Tadeucz praktische Aufgabe: ein mahnendes Bild zum Erhalt der Natur (Technik frei wählbar) <i>Portraits</i> naturalistische Darstellung (Selbstportrait / Lehrerportrait) Karikaturen